

«Gramaticando» y escribiendo: actividades prácticas

Luis Ochoa

Reseñas

Las cartas de Alou (<http://www.edualter.org/material/intcine/cartase.htm>)

¿Quiere saber de qué se trata? Combine las siguientes oraciones usando la partícula «que».

Ejemplo:

Las cartas de Alou es un film de denuncia

El film pretende alertar sobre las condiciones precarias de la vida de la población inmigrada.

*Las cartas de Alou es un film de denuncia **que** pretende alertar sobre las condiciones precarias de la vida de la población inmigrada.*

1. Las cartas de Alou es un film de denuncia.
2. El film pretende alertar sobre las condiciones precarias de la vida de la población inmigrada.
3. La población inmigrada empezaba a llegar a nuestro país.
4. Uno de los principales méritos de la película es evidenciar una situación de injusticia y de discriminación.
5. Esta situación poca gente quería reconocer.
6. Los problemas legales, económicos o sociales de la inmigración eran tratados repetidamente en películas europeas o norteamericanas, pero aún no había merecido la atención del cine español, si exceptuamos *Río abajo* de José Luis Borau (1984) sobre la situación de los inmigrantes mexicanos en los Estados Unidos.
7. Por un lado, la novedad del fenómeno y la poca importancia cuantitativa en relación con otros países, y por otro, la dificultad de su trato, explican la poca atención.
8. El cine español ha prestado poca atención a este problema social.
9. El problema social, a la vez, tampoco era suficientemente reconocido ni acogido en otros ámbitos de la sociedad.
10. Montxo Armendáriz consigue en *Las cartas de Alou* un film.
11. El film es al mismo tiempo comprometido, riguroso y objetivo.
12. Al denunciar este problema social huye de los planteamientos extremos y de las situaciones dramáticas.
13. Estas situaciones fácilmente provocan la identificación sentimental del público,

14. pero estas mismas situaciones no tienen eficacia alguna como reconocimiento crítico de una situación
15. de esta situación todo el mundo es, en cierto modo, responsable.

[Adaptado de Eidualter. Consultado el 1 de abril de 2011: <http://www.edualter.org/index.htm>.]

Flores de otro mundo (<http://www.edualter.org/material/intcine/florese.htm>)

Edite el siguiente fragmento adaptado de la reseña de la película española *Flores de otro mundo*. Use el pronombre relativo que cuando sea necesario. Cuando haya terminado de editarlo, compare los cambios que haya hecho con un compañero de clase.

Ejemplo:

Flores de otro mundo se acerca a la vida de seis personajes, tres mujeres y tres hombres. Tres mujeres y tres hombres luchan de manera diferente contra la amenaza de la soledad.

Flores de otro mundo se acerca a la vida de seis personajes, tres mujeres y tres hombres que luchan de manera diferente contra la amenaza de la soledad.

Flores de otro mundo

Flores de otro mundo se acerca a la vida de seis personajes, tres mujeres y tres hombres. ~~Las tres mujeres y tres hombres~~ **[que]** luchan de manera diferente contra la amenaza de la soledad. Ambientada en Santa Eulalia, nombre ficticio del pueblo de Cantalojas, situado entre las provincias de Soria y Guadalajara, la historia comienza con la llegada al pueblo de una caravana de mujeres. ~~Las mujeres~~ **[que]** han sido invitadas por los hombres solteros de la localidad. Rápidamente, la trama se concentra en dos mujeres, una dominicana, Patricia, y otra vasca, Marirrosi. Patricia y Marirrosi simpatizan con dos hombres del pueblo, Damián y Alfonso. La tercera relación de pareja se nos presenta. La pareja es la de Milady, una joven cubana. Milady deja la Habana y aterriza en el pueblo de la mano de Carmelo, un hombre adinerado. El hombre ya ha viajado en otras ocasiones a Cuba. Si bien las tres relaciones nacen de un mismo deseo mutuo, el éxito de cada una de ellas dependerá del encaje. El encaje tendrá cada necesidad individual en la homóloga y del ambiente en que acontecen estas relaciones: por un lado, cada personaje formula abiertamente sus pretensiones (la trama narrativa nace a partir de un acuerdo, hombres y mujeres. Hombres y mujeres se buscan...) e intenta pactarlas con las de su respectiva pareja; pero, por otro, esta negociación sentimental aparentemente equitativa (un hombre y una mujer, Damián y Patricia, Alfonso y Marirrosi, Carmelo y Milady...) está seriamente condicionada por el ambiente. El ambiente simbólicamente convierte al hombre en anfitrión pasivo. El anfitrión espera, y por tanto propietario, y a la mujer, en forastera activa. La forastera busca. Con estos dos factores en juego, el ambiente y la naturaleza de las necesidades de cada uno, la película pone en relación a tres parejas.

Las parejas a penas interrelacionan —las mujeres inmigrantes lo hacen solidariamente, los hombres sin ninguna habilidad—, pero las parejas pertenecen a un mismo espacio.

[Adaptado de Eidualter. Consultado el 1 de abril de 2011: <http://www.edualter.org/index.htm>.]

¿Polític@ correct@?

Observe las siguientes viñetas sobre el **racismo en cadena** y describa lo que piensa una persona de otra.

Utilice oraciones adjetivas como en el modelo siguiente.



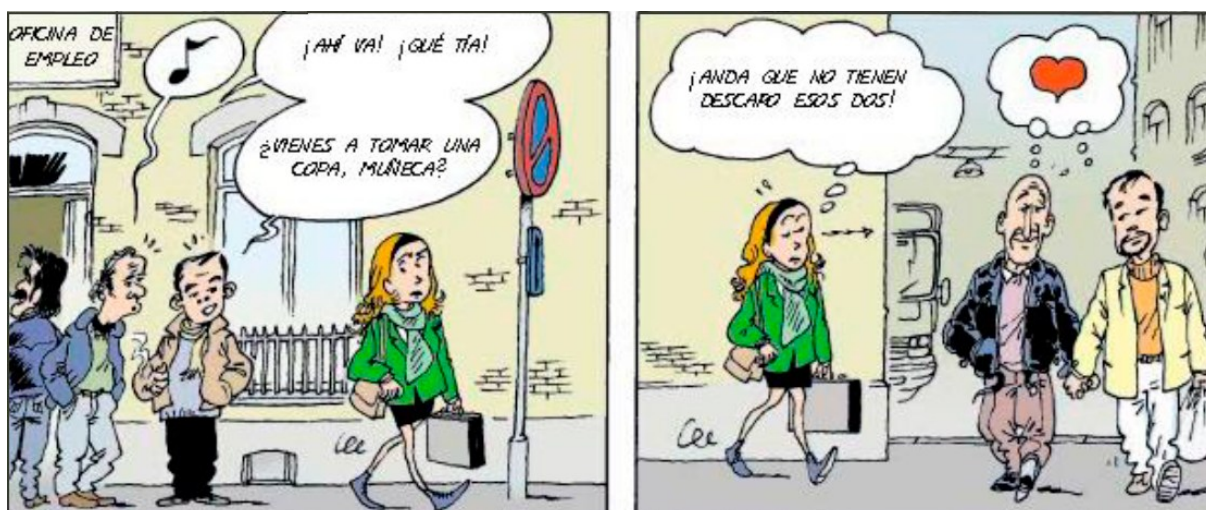
Ejemplo:

*Los tres chicos blancos **que están sentados a la mesa** se burlan del chico de piel morena.*

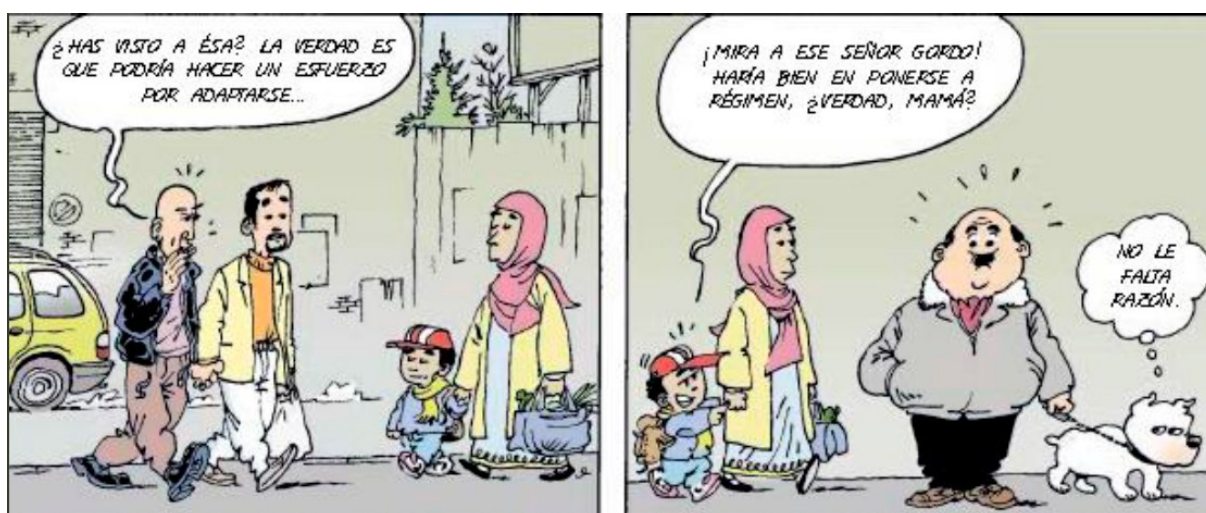
1.



2.



3.



[Rosana Larraz. *¿Racista yo?* Cómec de la UE en varios idiomas. Consultado el 1 de abril de 2011: <http://www.cuadernointercultural.com/racista-yo-comic-varios-idiomas/>.]