

## «Gramaticando» y escribiendo: clave de actividades

Luis Ochoa

### Reseñas

*Las cartas de Alou* (<http://www.edualter.org/material/intcine/cartase.htm>)

*Las cartas de Alou* es un film de denuncia que pretende alertar sobre las condiciones precarias de la vida de la población inmigrada que empezaba a llegar a nuestro país. Uno de los principales méritos de la película es evidenciar una situación de injusticia y de discriminación que poca gente quería reconocer.

Los problemas legales, económicos o sociales de la inmigración eran tratados repetidamente en películas europeas o norteamericanas, pero aún no había merecido la atención del cine español, si exceptuamos *Río abajo* de José Luis Borau (1984) sobre la situación de los inmigrantes mexicanos en los Estados Unidos.

Por un lado, la novedad del fenómeno y la poca importancia cuantitativa en relación con otros países, y por otro, la dificultad de su trato, explican la poca atención que el cine español ha prestado a este problema social que, a la vez, tampoco era suficientemente reconocido ni acogido en otros ámbitos de la sociedad.

Montxo Armendáriz consigue en *Las cartas de Alou* un film que es al mismo tiempo comprometido, riguroso y objetivo. Al denunciar este problema social huye de los planteamientos extremos y de las situaciones dramáticas que fácilmente provocan la identificación sentimental del público, pero que no tienen eficacia alguna como reconocimiento crítico de una situación de la que todo el mundo es, en cierto modo, responsable.

*Flores de otro mundo* (<http://www.edualter.org/material/intcine/florese.htm>)

### *Flores de otro mundo*

*Flores de otro mundo* se acerca a la vida de seis personajes, tres mujeres y tres hombres, **que luchan de manera diferente contra la amenaza de la soledad**. Ambientada en Santa Eulalia, nombre ficticio del pueblo de Cantalojas, situado entre las provincias de Soria y Guadalajara, la historia comienza con la llegada al pueblo de una caravana de mujeres **que han sido invitadas por los hombres solteros de la localidad**. Rápidamente, la trama se concentra en dos mujeres, una dominicana, Patricia, y otra vasca, Marirrosi, **que simpatizan con dos hombres del pueblo, Damián y Alfonso**. La tercera relación de pareja **que se nos presenta es la de Milady**, una joven

cubana **que deja la Habana y aterriza en el pueblo de la mano de Carmelo**, un hombre adinerado **que ya ha viajado en otras ocasiones a Cuba**. Si bien las tres relaciones nacen de un mismo deseo mutuo, el éxito de cada una de ellas dependerá del encaje **que tendrá cada necesidad individual en la homóloga** y del ambiente en que acontecen estas relaciones: por un lado, cada personaje formula abiertamente sus pretensiones (la trama narrativa nace a partir de un acuerdo, hombres y mujeres **que se buscan...**) e intenta pactarlas con las de su respectiva pareja; pero, por otro, esta negociación sentimental aparentemente equitativa (un hombre y una mujer, Damián y Patricia, Alfonso y Marirrosi, Carmelo y Milady...) está seriamente condicionada por el ambiente, **que simbólicamente convierte al hombre en anfitrión pasivo que espera**, y por tanto propietario, y a la mujer, en forastera activa **que busca**. Con estos dos factores en juego, el ambiente y la naturaleza de las necesidades de cada uno, la película pone en relación a tres parejas **que apenas interrelacionan** —las mujeres inmigrantes lo hacen solidariamente, los hombres sin ninguna habilidad—, pero **que pertenecen a un mismo espacio**.

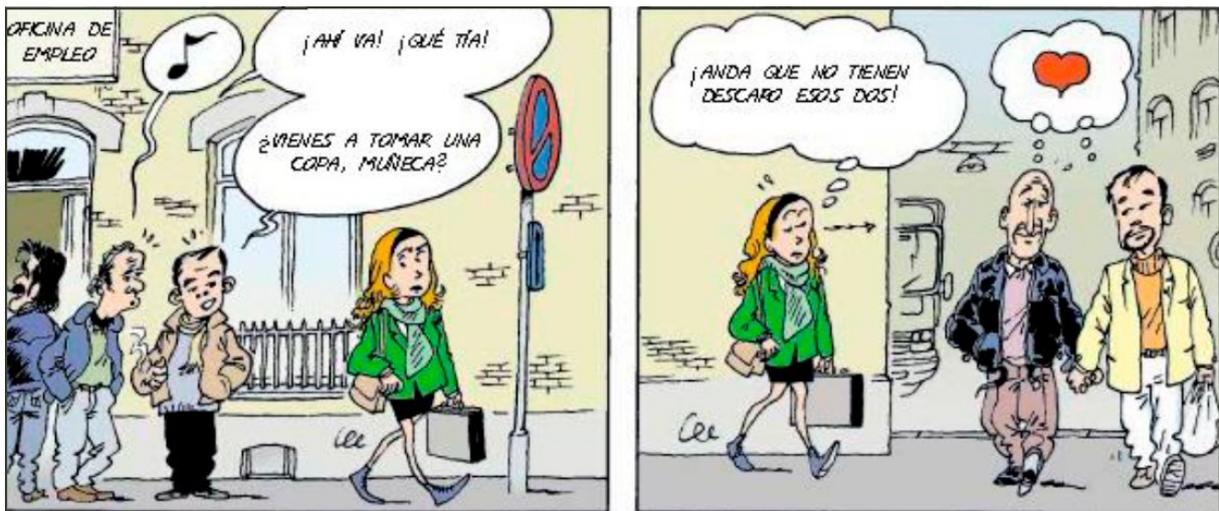
## ¿Polític@ correct@?

1.



El señor de complexión robusta **que saca a pasear al perro** discrimina al chico de piel morena, **que a su vez critica a los parados que hacen la cola en la oficina de empleo**.

2.



Dos de los parados que hacen la cola acosan a una chica que pasa por la acera, que a su vez juzga a la pareja homosexual que va cogida de la mano.

3.



La pareja homosexual que atraviesa la calle critica a la señora musulmana que lleva cubierta la cabeza. El niño que va cogido de la mano de su madre se burla del señor de complexión robusta que sigue paseando al perro.