

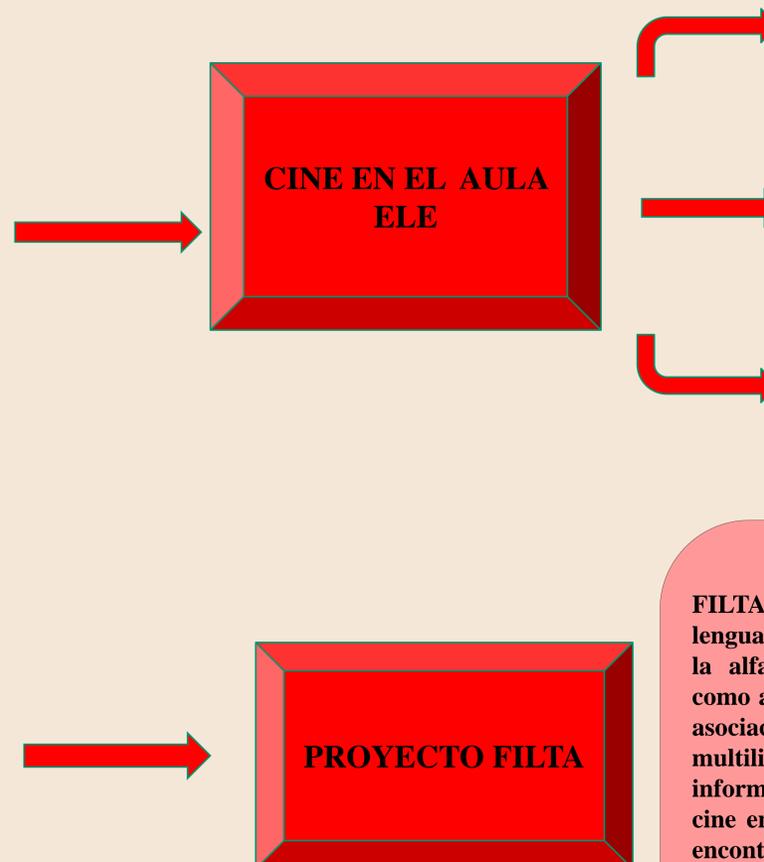
Ana Valbuena (IC Manchester) y Carmen Herrero (Manchester Metropolitan University)

“Debemos preparar a la juventud para vivir en un mundo de imágenes, palabras y sonidos poderosos” (UNESCO, 1982)

Nuevas habilidades y competencias para los aprendientes del s.XXI (propuestas por Henry Jenkins)

- **Jugar:** experimentar con lo que nos rodea como una forma de juego basado en la resolución de problemas
- **Actuar:** la habilidad para adoptar identidades diferentes y alternativas con el propósito de descubrir.
- **Simulación:** interpretar y construir modelos dinámicos del mundo real.
- **Apropiación:** asumir una idea y reconvertirla en material multimedia.
- **Multitarea:** rastrear el entorno y cambiar de objetivo si se necesita.
- **Cognición distribuida:** interactuar con herramientas que nos permiten ampliar nuestras capacidades para pensar.
- **Inteligencia colectiva:** reunir información y compararla con otros para un objetivo común.
- **Sentido común o criterio:** evaluar la fiabilidad y la credibilidad de diferentes fuentes.
- **Navegación transmediática:** seguir las corrientes de historias e informaciones a través de múltiples modalidades o medios.
- **Conexión:** buscar, sintetizar y distribuir.
- **Negociación:** moverse entre la diversidad de grupos, respetando perspectivas múltiples.

<http://newmedialiteracies.org/blog/2009/03/nml-in-castillian.php>



La diversidad de temas que tratan las películas se integran perfectamente en los contenidos recomendados por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y los referentes culturales y saberes socioculturales recogidos en los Niveles de Referencia para el Español del Plan Curricular del Instituto Cervantes.

Las películas también puede ayudar a cumplir muchos de los objetivos que se estipulan en las directrices de la mayoría de los currículos de lenguas modernas en cuanto a aspectos transversales: motivar el desarrollo espiritual, moral, social y cultural, promover la comunicación, extender el uso de las TIC, ampliar el ámbito del trabajo cooperativo, promover el desarrollo autónomo del aprendiente, integrar el conocimiento de las destrezas del pensamiento y la conciencia intercultural.

La posibilidad de incluir las nuevas estrategias que describen Jenkins et alia en su documento *Confronting the Challenges of Participatory Culture* (2006).

FILTA (www.filta.org.uk) es una asociación de profesores de lenguas, educadores e investigadores cuyo objetivo es promover la alfabetización mediática y la educación cinematográfica como aliadas en la enseñanza y el aprendizaje de lenguas. Esta asociación se ha formado con el propósito de crear un espacio multilingüe que sirva para fomentar el intercambio de información de ideas y materiales relacionados con el uso del cine en el aula de lenguas. En el portal de nuestra asociación encontrareis recursos, información sobre eventos y materiales. En la sección de recursos, se ofrecen guías para las siguientes lenguas: alemán, árabe, español, francés, inglés, italiano, chino y urdu. En la sección de español contamos con más de treinta guías de estudio para películas españolas y latinoamericanas.

Ejemplos en guías didácticas de películas

Cobardes
Schools and Colleges Event 2009: GCSE Study Guide

CORNERHOUSE
ARTFILMBOOKSFOODDRINK

El hip-hop y los jóvenes

- ¿Te gusta el hip-hop? ¿Por qué? ¿Conoces algún grupo de hip-hop que cante en español? ¿Crees que la selección de la canción ha sido adecuada? ¿Qué otras canciones se podrían utilizar? ¿En qué se parecen la letra de la canción y el argumento de la película?

<http://www.musica.com/letras.asp?print=1&letra=1296370> (letra de la canción)
Vídeo en <http://www.youtube.com/watch?v=ZTamPWVQmqs>

- Otras canciones que hablan de acoso escolar son las que indicamos a continuación ¿Por qué no las ves y decides cuál te gusta más? ¿Coincides con tus compañeros?

Kiko y Shara: Tras los libros (<http://www.youtube.com/kikoyssharavideo?gl=ES&hl=es>)
(<http://technorati.com/videos/youtube.com/%2Fwatch%3Fv%3D5Q78NjDeMY>)
Sergio Contreras: El espejo (http://www.youtube.com/watch?v=xLkIgr_nbg)
El cos: Acoso escolar (<http://www.youtube.com/watch?v=KibQOVc-mpQ>)

Sleep Dealer
Schools and Colleges Event 2009: Teaching Resource

CORNERHOUSE
ARTFILMBOOKSFOODDRINK

- Intenta hacer una lista de todo lo que te llama la atención en la película. Después lo comentaremos en grupos. Pueden fijarse en cosas como la ambientación, la música, la fotografía, el vestuario, la forma gráfica de narrar la historia, la caracterización de los personajes.
- Piensa en una escena que te guste particularmente y los motivos.
- Fíjate en la utilización de los distintos planos cinematográficos, situándolos en la historia y justificando su utilización. El siguiente enlace contiene información que podéis utilizar a la hora de describir estos aspectos: <http://www.auladeletras.net/material/leletrae.pdf>.
- Los siguientes fotogramas pertenecen a escenas de la película. Colócalos en orden y explica la escena a la que pertenecen, dando un título a cada uno de ellos.

5.2. Un diario
Rescribe parte de la historia de Catalina como un diario (su vida en casa de sus padres, su boda, su nueva casa, sus nuevas amigas, su vida con Andrés, su enamoramiento de Vives, etc.)

Querido diario:
Esta mañana estaba tomando un helado con mis hermanas en la plaza y se acercó un hombre apuesto, vestido de uniforme y lleno de medallas...

C.Herrero and A.Valbuena © *Arándame la vida* Study Guide

FILTA

3.2.6. La simbología de los colores

Felto Tellería ha explicado que para esconder el Bilbao actual decidieron ir a "la geografía de la risa", que guarda el tono de entono y forman la gama de "grises" como referencia de la época. También color azul como recurso del montaje al enfatizar una escena con otra por medio de planos convertidos en acuarelas.

¿Te atreves a dar color a Bilbao? Proba en el enlace que aparece a continuación, elige un cuadro y después de pensarlo descríbete y justifica los colores que has elegido.

http://www.museobilbao.com/curso_2009/lecciones/lecciones_ingles.html

Carmen Herrera & Ana Valbuena 2010 © Cornerhouse & FILTA - La máquina de pintar online Study Pack

- Desde un punto de vista fílmico, la película busca contrastar la vida en el interior del orfanato y todo lo que hay a su alrededor. Teniendo en cuenta los comentarios anteriores del director, fíjate en algunos de estos elementos para comentarlos posteriormente:
 - localización, fotografía y color
 - la música (preferencias y efectos)

- Vamos a considerar cómo la cámara sirve para contar la historia de la película y de qué modo el director elige entre los diferentes planos (plano general, plano medio y primer plano) para cada ocasión. Consulta un glosario de cine (<http://www.uhu.es/cine/educacion/cineyeducacion/glosario/cine.htm>). Utiliza las fotos que aparecen en este dossier:
 - ¿Cuándo y por qué necesitamos ver las expresiones de las caras de los personajes?
 - ¿Cuándo y por qué es importante ver el escenario completo?
 - ¿Cuándo y por qué necesitamos ver las expresiones de las caras de los personajes?
 - ¿Cuándo y por qué es importante ver el escenario completo?
 - ¿Qué diferencia hay entre los planos interiores y los exteriores?
 - ¿Cuáles son los principales colores? ¿Cómo es la iluminación durante la mayor parte de la película? ¿Qué sentimientos provocan estos colores/ esta iluminación?

Más ejemplos en:
www.filta.org.uk
www.cornerhouse.org/resources