



¿Un relato colectivo de esta casa...?

**LA CREACIÓN LITERARIA COOPERATIVA COMO PROPUESTA DIDÁCTICA PARA ALUMNOS INMIGRANTES:
LA CASA DE LOS RELATOS
Aurora Martínez Ezquerro**

CONTEXUALIZACIÓN

- EXPERIENCIA REALIZADA EN EL AULA.
- ALUMNOS INTERESADOS Y RESPONSABLES.
- ESCOLARIZACIÓN ESPAÑOLA DURANTE DOS CURSOS.

Ocho alumnos inmigrantes paquistanés (B1) participan en un concurso literario. Propuesta: relato conjunto de los vecinos de un edificio.

OBJETIVOS

- OBJETIVOS CURRICULARES ESPECÍFICOS DE LAS DISTINTAS DIMENSIONES COMUNICATIVAS:
 - . EXPRESIÓN ORAL: describir y narrar adecuadamente.
 - . EXPRESIÓN ESCRITA: escribir textos narrativos bien estructurados.
 - . COMPRENSIÓN AUDITIVA: comprender relatos e identificar sus aspectos relevantes.
 - . COMPRENSIÓN LECTORA: comprender textos narrativos, descriptivos y dialogados. Identificar los aspectos importantes del texto y ofrecer una interpretación coherente.
 - . COMPRENSIÓN AUDIOVISUAL: entender una película y relatar su argumento.
 - . INTERACCIÓN ORAL: participar en conversaciones mostrando corrección.
 - . INTERACCIÓN ESCRITA: escribir textos sencillos y cohesionados de diversos temas. Describir experiencias, objetos e impresiones.

Redacción de historia colectiva: cada alumno es un personaje y aporta su relato. El vecino del ático es escritor y crea el hilo conductor de la historia.

CONTENIDOS

- CONCEPTUALES:
 - Modalidades textuales.
 - Técnicas descriptivas y dialogadas.
 - Elementos del relato.
- PROCEDIMENTALES:
 - Lectura, análisis y composición de textos.
- ACTITUDINALES:
 - Valoración del trabajo en equipo.
 - Interés por la creación.

Modalidades textuales...

METODOLOGÍA

ENFOQUE COMUNICATIVO Y ENSEÑANZA POR TAREAS.

PROCEDIMIENTO:

- Lectura y comentario pautado de textos.
- Producción de textos ajustados a las pautas.
- Análisis de elementos del relato con fichas guiadas:
 - . Explicación del concepto.
 - . Actividades previas.
 - . Ficha que recoge sintéticamente lo trabajado y constituye el esquema del relato.

Aprendizaje y perfeccionamiento de la lengua en el acto de escritura. Focalización de intereses del alumno.

RECURSOS Y ACTIVIDADES

- Audiciones.
- Lecturas comentadas.
- Fichas guiadas.

Creación de textos y desarrollo del mundo de ficción: el alumno elige un personaje y situación ficticios.

EVALUACIÓN

- Corrección de las fichas realizadas.
- Redacción del primer borrador (lectura en clase y corrección junto con el profesor).
- Reescritura del texto y cumplimentación de una ficha con los elementos mejorables.
- Evaluación: el resultado de la tarea valorado en su proceso.

REESCRITURA. COEVALUACIÓN. RELATO COOPERATIVO.