

Literatura a la carta.

Material didáctico de literatura mexicana
para estudiantes de ELE en Internet.

Mtro. Horacio Molano
CEPE / UNAM

http://www.materialdelectura.unam.mx

www.materialdelectura.unam.mx

LITERATURA MATERIAL DE LECTURA

Antecedentes Directorio Dirección de Literatura UNAM buscar...

José Saramago
Premio de ensayo

Inicio
Cuento contemporáneo
Poesía moderna
Edición conmemorativa 2010
Buscar
Buzón de sugerencias
Índices

Cuento contemporáneo no. 109
Juan Villoro
Selección y nota introductoria de Lauro Zavala

Cuento contemporáneo no. 110
Hugo Hiriart
Selección y nota introductoria de Lauro Zavala

Cuento contemporáneo no. 111
Sealtiel Alatriste
Selección y nota introductoria de Hernán Lara Zavala

Cuento contemporáneo no. 112
Gonzalo Celorio
Selección y nota introductoria de Eduardo Casar

Cuento contemporáneo no. 113
Héctor Manjarrez

Poesía moderna no. 109
Ana Foster

Nómina de autores

- Inés Arredondo
- Juan José Arreola
- Rosario Castellanos
- Salvador Elizondo
- Carlos Fuentes
- Sergio Galindo
- Juan García Ponce
- Elena Garro
- Martín Luis Guzmán
- Efrén Hernández
- Jorge Ibargüengoitia
- Vicente Leñero
- Sergio Pitol
- Alfonso Reyes
- José Revueltas
- Agustín Yáñez

http://literaturaalacarta.cepe.unam.mx



libel.cepe.unam.mx/proyectos/literatura/literaturaalacarta/

winrar

LITERATURA A LA CARTA

Nombre de usuario
Contraseña
Recordarme

Iniciar sesión

[¿Olvidó su contraseña?](#)
[¿Olvidó su nombre de usuario?](#)
[Regístrate aquí](#)

Literatura a la carta es un sitio WEB en donde podrás encontrar textos literarios ordenados por temas y por nivel de complejidad (inicial, básico, intermedio, avanzado y superior). Cada obra está acompañada de una biografía y una bibliografía del autor, glosario y actividades.

La intención de esta antología de escritores mexicanos es que conozcas más sobre su forma de ver las cosas, es decir, con la lectura de los textos seleccionados podrás comprender mejor la cultura de México.

Hemos establecido temáticas como el viaje, la muerte, el amor, la ciudad, la pareja, la mujer, la naturaleza, la migración, que ilustran algunos puntos de interés de la literatura mexicana.

Ésta es, pues, una invitación a la lectura y al autoaprendizaje.

Literatura a la Carta, Powered by Joomla! Email hosting by SiteGround valid shiv valid cas

Menú de entrada

- **Por nivel** (básico, intermedio y superior)
- **Por tema** (amor, ciudad, crítica social, migración, muerte, Revolución, viaje, entre otros)
- **Por autor** (Juan José Arreola, Rosario Castellanos, Carlos Fuentes, Alfonso Reyes, Agustín Yáñez, etc.)

Biografía

webf.cepe.unam.mx/proyectos/literatura/literaturaalacarta/index.php/autor/27-salvador-elizondo

LITERATURA A LA CARTA

Inicio
Por Nivel
> Por Autor

Hola admin,
Finalizar sesión

SALVADOR ELIZONDO



Salvador Elizondo nació en la Ciudad de México el 19 de diciembre de 1932 y murió el 29 de marzo de 2006. Fue cineasta, escritor, traductor y crítico literario. Entre sus textos podemos destacar novelas como *Farabeuf o la crónica de un instante*, ("Premio Villaurrutia" en 1965) y *El hipogeo secreto*, de 1968; colecciones de cuentos como *Narda o el verano*, de 1966, y de microrrelatos como *El grafógrafo*, de 1972; libros de ensayos como *Cuaderno de escritura*, de 1969, y *Contexto*, de 1973, y una obra teatral, *Miscast, comedia opaca en tres actos*, de 1981. Perteneció a la generación de *La revista mexicana de literatura, segunda época*, generación en la que se destacó como uno de los autores más originales y vanguardistas. Dirigió, además, la revista *S. Nob*, considerada como el antecedente de *Plural* y *Vuelta*. Los temas centrales de su literatura son las reflexiones sobre la escritura y la imposibilidad de la comunicación, el tiempo y la muerte. Los cuentos que aquí ofrecemos aparecieron originalmente en su colección de relatos titulada *El grafógrafo* (México, 1972); la versión que usamos es la que brindan John Bruce Novoa y Rolando Romero para *Material de Lectura* (UNAM, México, 2009, pp. 6 y 41 [El cuento contemporáneo, 54]).

Filtro de título Mostrar # 20

#	Título del artículo	Autor	Tiempo
1	"El grafógrafo" y "Colofón" de El grafógrafo	Administrador	19

Vocabulario

babel.cepe.unam.mx/proyectos/literatura/literaturaalacarta/index.php/autor/30-jorge-ibarguengoitia/40-quien-se-lleva-a-blanca-autor

LITERATURA A LA CARTA

Inicio
Por Nivel
> Por Autor

Hola admin,
Finalizar sesión

¿Quién se lleva a Blanca?
Jueves, 28 de Julio de 2011 20:13

Jorge Ibarguengoitia

Todo empezó con una obra de **caridad**: Visitar a los enfermos. Mi amigo Willert estaba enfermo de **anginas** y varias personas fuimos a visitarlo. Durante esa visita nos bebimos la famosa botella de ron que estuvo a punto de causar la muerte de Willert. Pero eso no es lo importante; lo importante es que los visitantes éramos el arquitecto Boris Gudonov, Rita su esposa, Blanca y yo. Boris Gudonov es el **villano** de esta historia. Blanca y yo fuimos sus víctimas. Rita y Willert no son más que **comparsas**.

No importa lo que **comparsa**: **comparsa**: Persona que habla. Lo que importa es **ocupa un puesto secundario**, **sin** **tales**, que no bebía una gota y **protagonismo**, simplemente acompaña.

— Tengo que irme.
— Yo te llevo —dijo Boris Gudonov.

La llevó a su casa en el coche y tardó tres horas en regresar.

Cuando Boris volvió, Rita, Willert y yo estábamos completamente borrachos, pero recuerdo muy bien, sin temor a equivocarme, que Boris se acercó y me dijo al oído.

— No le digas a Rita, pero acabo de **acostarme** con Blanca.

Ésa fue la segunda vez que la vi. Antes de conocer a Blanca alguien me la había descrito como "una mujer bellísima, enamorada de **imposibles**". Cuando la conocí estaba vestida de color de rosa fuerte y sentada junto a un joven tímido.

"Éste es uno de los imposibles", pensé.

Me decepcionó mucho. El rosa lo era <http://babel.cepe.unam.mx/proyectos/literatura/literaturaalacarta/component/glossary/QUIEN-SE-LLEVA-A-BLAH>



Actividades de aprendizaje

Verificar la adecuada comprensión e interpretación del texto mediante preguntas cerradas de opción múltiple o de falso o verdadero.

Guía de interpretación

- **Identificar la trama del texto narrativo (plano connotativo).**
- **Apreciar el valor artístico del texto (dimensión estética).**

Premisas del material didáctico

- La adquisición de lengua se refuerza con el acto de la lectura tanto por el incremento del vocabulario como por el acercamiento al habla coloquial.
- La lectura de obras literarias forma al individuo como un ciudadano responsable, tolerante y crítico.

Premisas del material didáctico

- La aproximación de los estudiantes de ELE a los textos literarios de escritores mexicanos descubre la particular cosmovisión que estos últimos tienen.
- Una estrategia para acercar al estudiante de ELE a la cultura mexicana es ofreciendo un menú de temas de sus obras literarias.

Premisas del material didáctico

- El Internet es una herramienta idónea para desarrollar conocimientos lingüísticos y literarios en los jóvenes.
- La interacción entre los usuarios y las páginas WEB enfatiza el elemento lúdico del aprendizaje.

Premisas del material didáctico

- Las antologías literarias deben organizarse desde un enfoque menos tradicional y más cercano a la experiencia lectora.

Literatura a la carta

<http://literaturaalacarta.cepe.unam.mx>

Responsable:

Mtro. Horacio Molano.