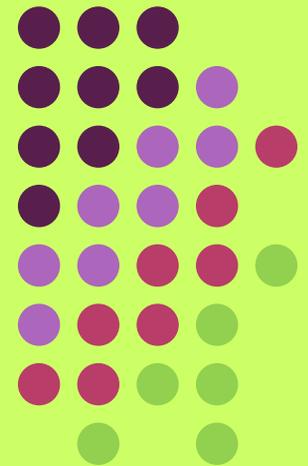


# Hacia una metodología basada en la autonomía del alumno



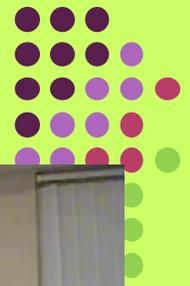
Equipo docente del  
Instituto Cervantes de Belgrado

*Sandra Rivas Agúndez, Ángels Ferrer Rovira, Aurora Navajas Algaba,  
Jesús Herrera González de Molina, Guillermo Menéndez Puente*

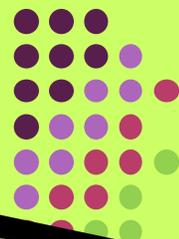


COMPROFES, 21-23 de noviembre de 2011

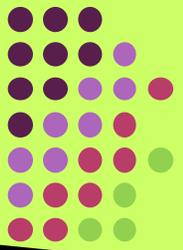




# Nuestro contexto: IC Belgrado



# Autonomía



# Nuestra propuesta



Fomentar la autonomía



Qué enseñamos

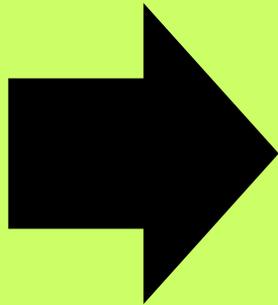


Cómo lo enseñamos

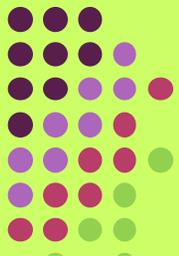
# Nuestra propuesta



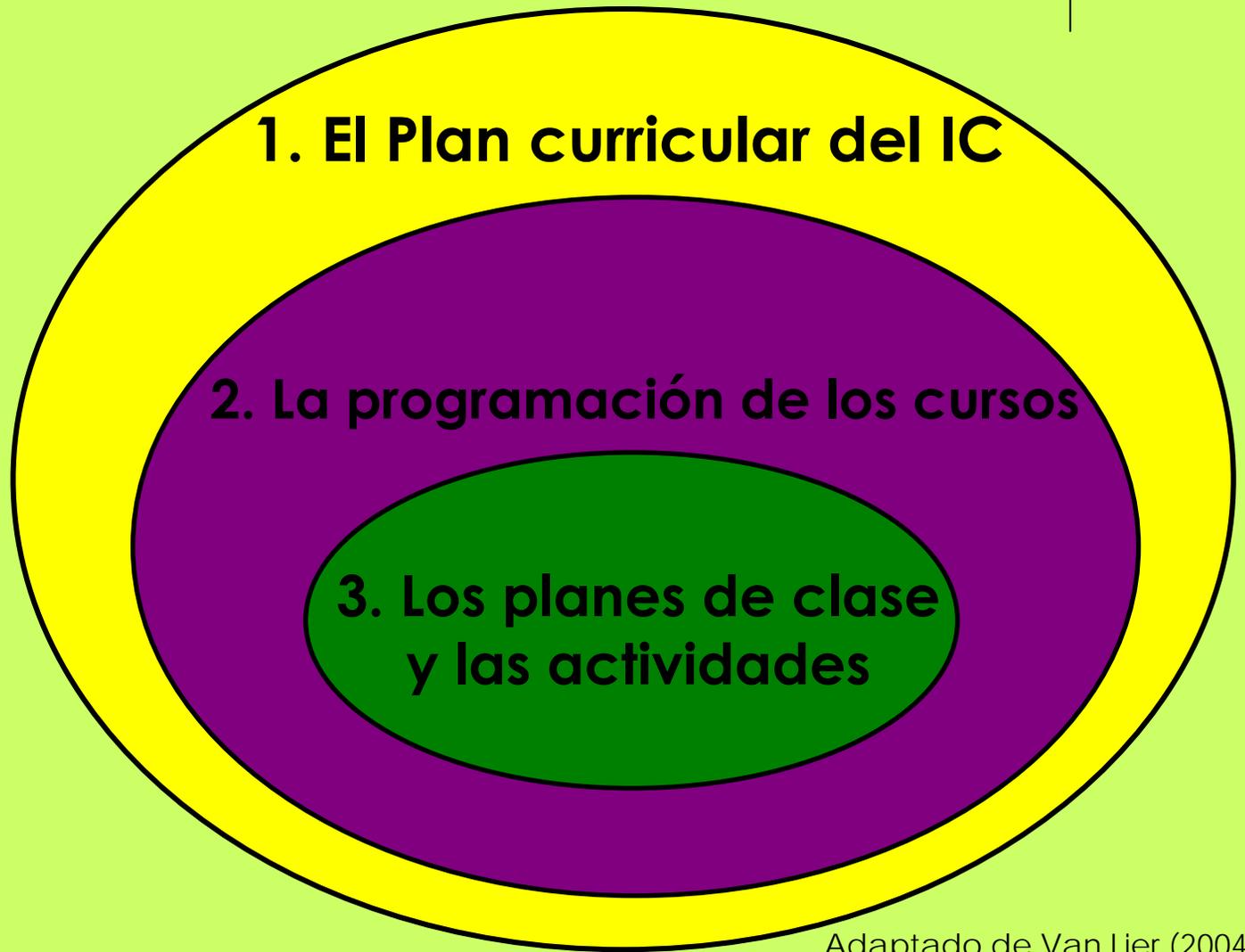
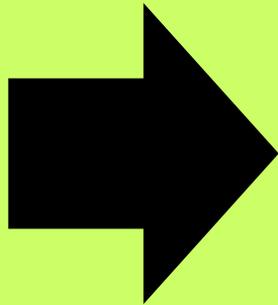
**A  
U  
T  
O  
N  
O  
M  
Í  
A**



# Nuestra propuesta



**A  
U  
T  
O  
N  
O  
M  
Í  
A**



# El proyecto curricular del centro



MCER



Plan Curricular  
del Instituto  
Cervantes  
(PCIC)



Descritos en el PCIC

objetivos generales



Iguals para  
todos los centros  
Cervantes

Objetivos de nivel



Objetivos de  
aprendizaje



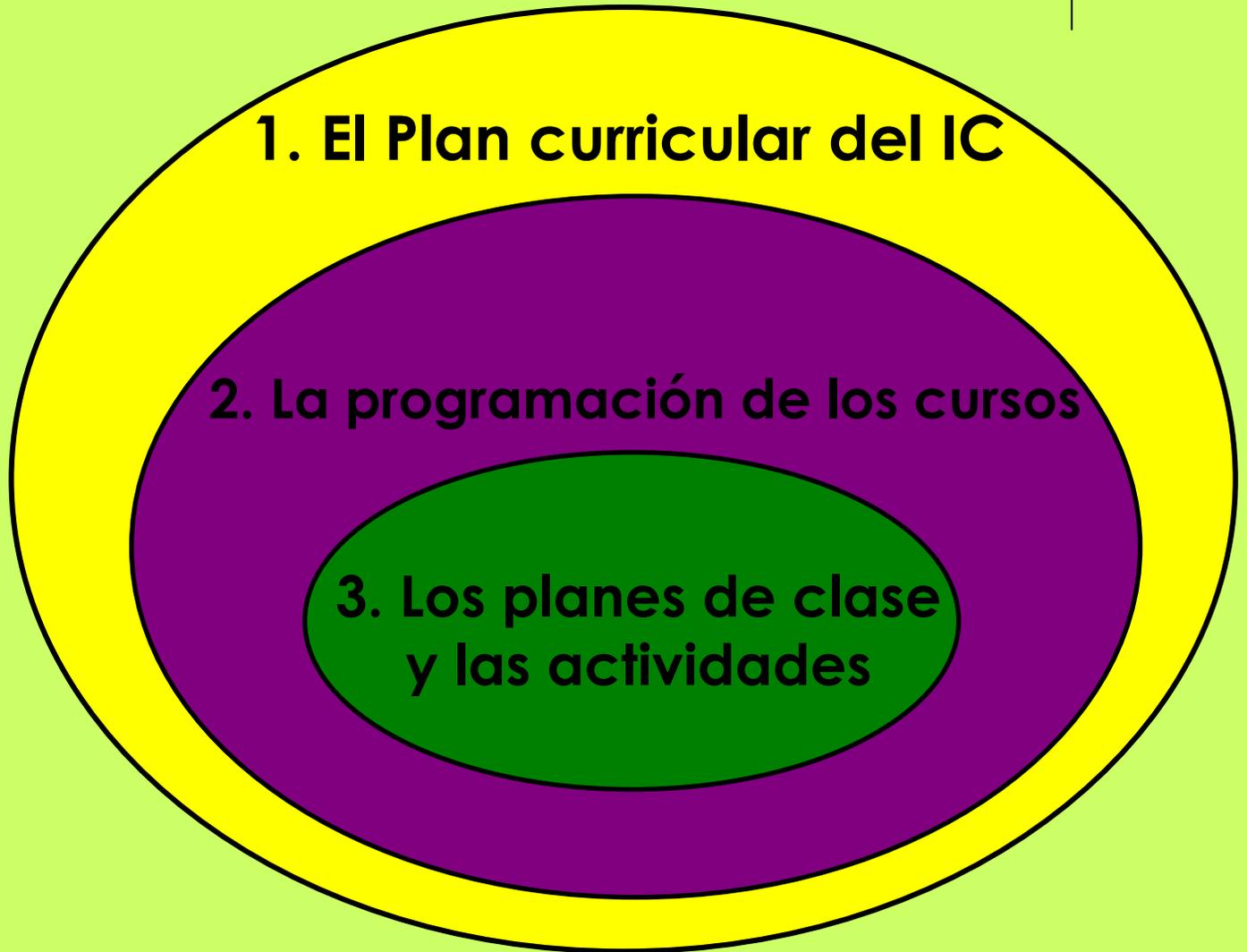
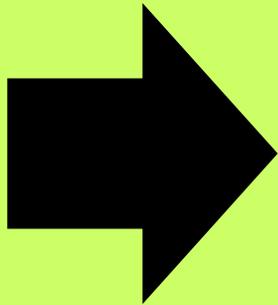
Objetivos de curso

Específicos del IC de  
Belgrado

# Nuestra propuesta



**A  
U  
T  
O  
N  
O  
M  
Í  
A**



**1. El Plan curricular del IC**

**2. La programación de los cursos**

**3. Los planes de clase  
y las actividades**

# Las programaciones de los cursos



PCIC

Objetivos generales

Objetivos de nivel

**SECUENCIA  
TEXTUAL**

OBJETIVOS DE CURSO

=

**OBJETIVOS DE  
APRENDIZAJE**

**GÉNEROS  
TEXTUALES**

narrativa  
descriptiva  
instructiva  
argumentativa  
explicativa

formulario  
carta  
encuesta  
e-mail  
artículo  
...

# Las secuencias y géneros textuales



## SECUENCIAS TEXTUALES (macrofunciones)

Tienen características internas (estructura y gramática)

No son exclusivas de un texto; se combinan

Existe un número limitado (5-8)

## GÉNEROS TEXTUALES

Tienen características externas (formato y contexto en que se utiliza)

Su forma viene determinada por la cultura en la que se insertan

Son ilimitados

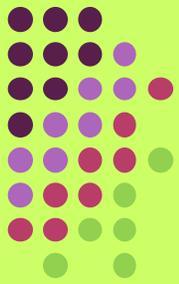
# ¿Por qué los géneros textuales?



“La vinculación entre los géneros y las situaciones comunicativas es esencial, dado que los **géneros** funcionan como algo similar a un **manual** de urbanidad o **instrucciones** de protocolo [...].

Un escritor competente debe saber **qué género exige la situación comunicativa** en la que se encuentra inmerso, así como cuáles son las convenciones sociales lingüísticas asociadas a este tipo de texto”.

# Ejemplo del IC de Belgrado



Curso A1.1

SECUENCIA  
TEXTUAL

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

GÉNERO TEXTUAL  
(TAREA)

D  
E  
S  
C  
R  
I  
P  
T  
I  
V  
A

OBJETIVO DE APRENDIZAJE 1

Soy capaz de producir mensajes como **CORREO ELECTRÓNICO** y **DIARIOS**, proporcionando información sobre mí mismo y sobre mi entorno diario concretamente, de mis rutinas personales.

TAREA 1

**Mensaje electrónico** describiendo a una persona de mi entorno

TAREA 2

**Diario** en el que doy información sobre mí mismo y mi rutina diaria (personalidad, físico, rutinas...)

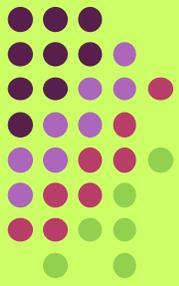
OBJETIVO DE APRENDIZAJE 2

Soy capaz de completar **FORMULARIOS**, dando información personal y describiendo el lugar al que voy de vacaciones y los objetos que necesito en mi viaje.

TAREA 3

**Formulario** en el que completo mis datos personales y describo mi destino de vacaciones y los objetos que voy a necesitar.

# Los paraguas en la programación



Programación del curso A1.1

Objetivo de aprendizaje 1

Objetivo de aprendizaje 2

Secuencia: DESCRIPCIÓN  
de personas y hábitos

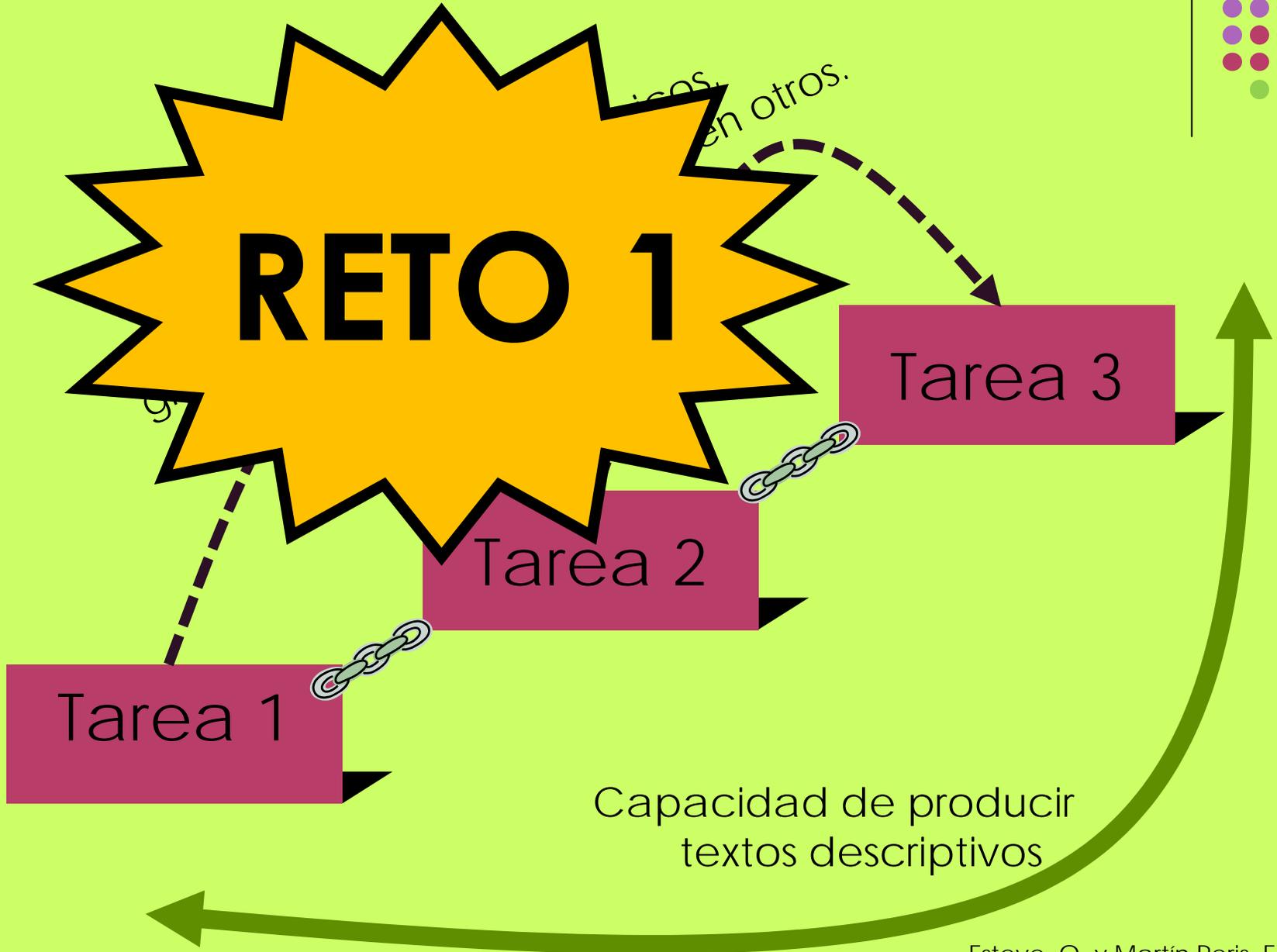
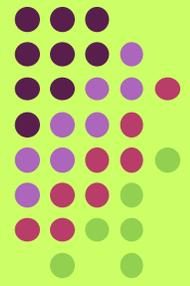
Secuencia:  
DESCRIPCIÓN de  
personas, lugares y  
objetos

Tarea 1

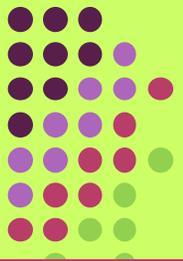
Tarea 2

Tarea 3

# La secuenciación de las tareas



Input  $\neq$  output



Género textual del input  
 $\neq$

género textual del output

formulario

**RETO 2**

secuencia  
textual

**OUTPUT**

Tarea 1: Mensaje electrónico



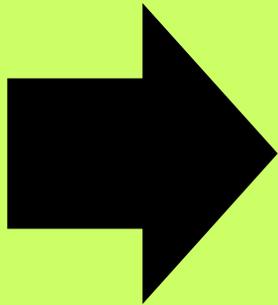
Alumnos realizando tareas



# Nuestra propuesta



**A  
U  
T  
O  
N  
O  
M  
Í  
A**



# Cómo trabajar con este cóctel en el aula



objetivo de aprendizaje

contenidos

textos textuales



secuencias

tareas

objetivo de la actividad



## Objetivos



de aprendizaje

de una unidad

de una actividad de clase

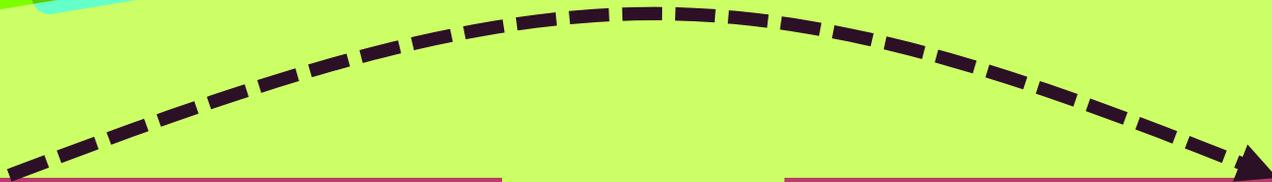
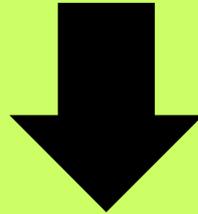
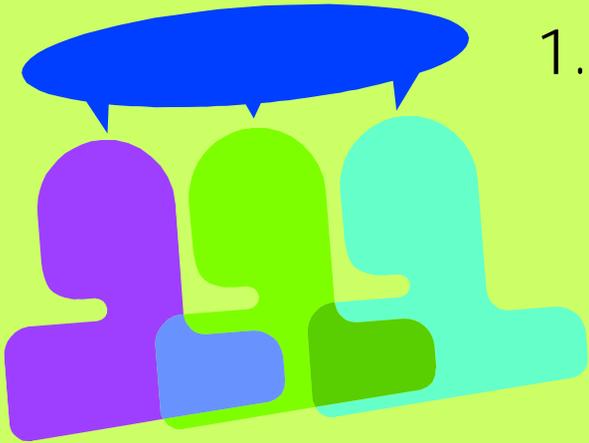
de una tarea final

de ...

# El tratamiento de los objetivos



1. Compartidos con los alumnos desde el principio



¿Qué cosas ya sé?

¿Qué me queda por aprender?



**Base de trabajo común**

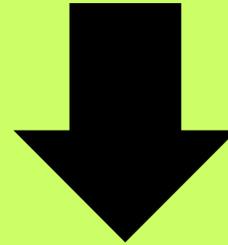


**AUTONOMÍA**

# El tratamiento de los objetivos



2. Desmenuzados



**Lenguaje compartido con el alumno**

# El desmenuzamiento de objetivos



## Relacionado con el objetivo de aprendizaje 1:

Soy capaz de producir TEXTOS DESCRIPTIVOS como CORREO ELECTRÓNICO o DIARIOS, proporcionando información sobre mí mismo y sobre mi entorno diario, concretamente, de mis rutinas personales.

### TAREA 1

Escribir un correo electrónico describiendo las personas de mi entorno

Soy capaz de decir cuántos años tiene una persona de mi entorno.

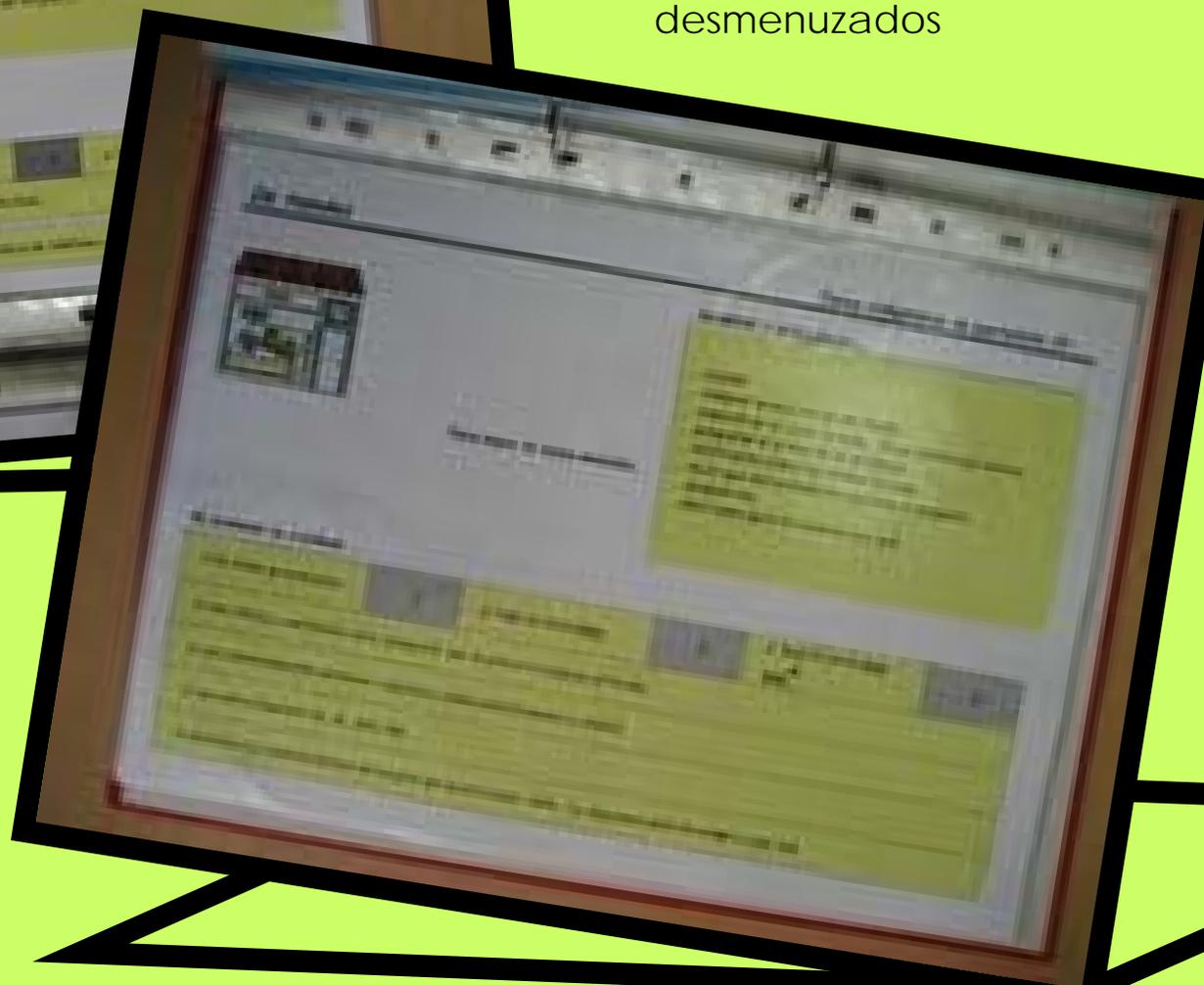
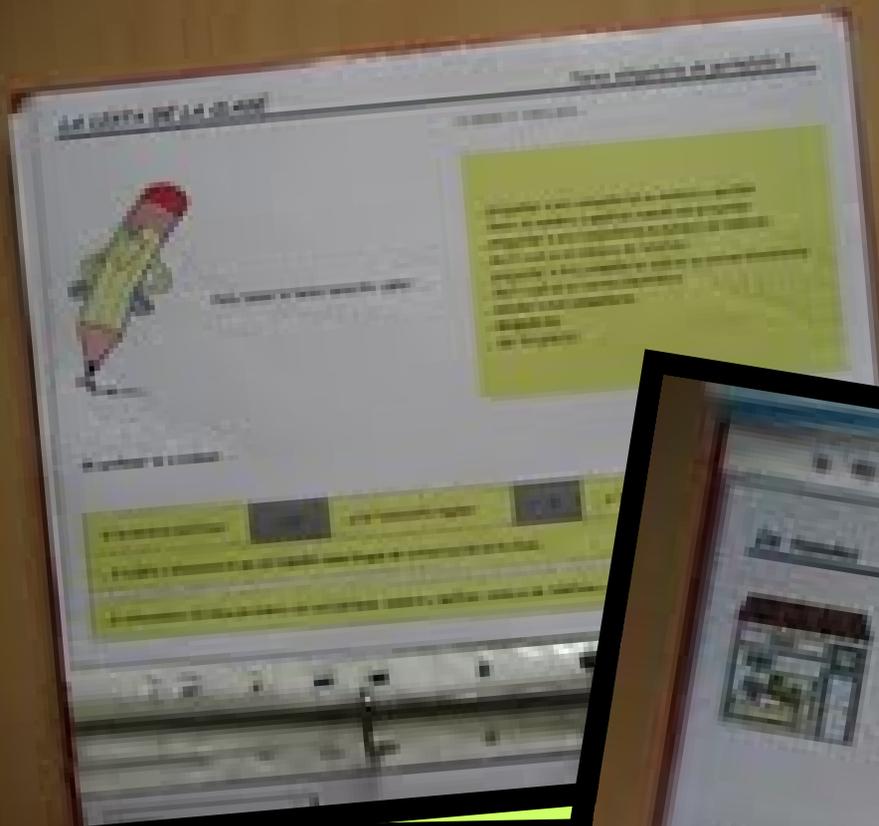
Soy capaz de describir cómo es físicamente una persona de mi entorno.

Soy capaz de describir cómo es la personalidad de una persona de mi entorno.

Soy capaz de hablar de las aficiones y preferencias de una persona de mi entorno.



Tareas con objetivos  
desmenuzados



# Los SCOBAs



Plasmación visual de contenidos desmenuzados

## SCOBAs

[Schema for Complete  
Orienting Basis for an  
Action]

### Tarea 1

**Escribir un  
correo electrónico  
describiendo las  
personas de  
mi entorno**

#### Gramática

- *Ser* + adjetivo
- 3 persona verbos *vivir, llamarse, ser*
- *Vivir en* + nombre país o ciudad
- *Ser de* + nombre país o ciudad
- *Tener* + números
- Posesivos
- ...

#### Léxico

- Aspecto físico: *Guapo, feo, gordo, delgado,...*
- Personalidad: *Simpático, antipático, optimista,...*
- Nacionalidades: *serbio,...*
- Países: *Francia*
- Relaciones: *amigo, Vecino, padre, madre,...*
- ...

#### Estrategias

- Respetar las partes de un correo
- Estructurar convenientemente las ideas
- Darle al texto el formato que le corresponde
- ...

#### Ortografía

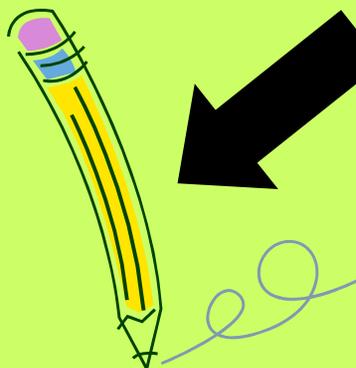
- Mayúsculas
- Puntuación



# ¿Por qué usar SCOBAs?



SCOBAs



La representación gráfica  **fija contenidos**

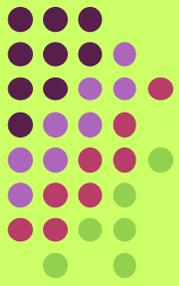


**Acompaña** al estudiante durante el proceso de aprendizaje y **hacia el objetivo**



**AUTONOMÍA**

# El sentido de todo esto



estrategia

**Responsabilidad  
del profesor**

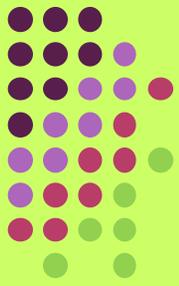
objetivo

identificar lo que se  
sabe y lo que no

**Responsabilidad  
del alumno**



# Las ESETEs



Metodología coherente





## I. Presentación de la unidad / Secuencia 1: Edad, estado civil y profesión

Experiencia previa p20-21 LA...Ac. 1: explotación de las fotografías de la unidad: ¿quiénes son? ¿de quién hablan?

**NOTA:** la calle Picasso introduce todos los contenidos que se ven en la unidad. Por esta razón, en esta unidad se plantea como una referencia recurrente para trabajar los nuevos contenidos de cada secuencia.

Experiencia previa 1.- p22-23 LA...Ac. a/b.: calle Picasso: relacionar texto e imágenes. Se puede dinamizar con las tarjetas que están en la carpeta de materiales.

Experiencia previa 2.- p11 LT, Ej. 2 y 3 - en clase o en casa

Experiencia previa 3.- Dentro de los datos personales, hacemos hincapié en la **NACIONALIDAD** de algunos personajes y aprovechamos para hacer que los alumnos identifiquen el masculino y el femenino.

3.1.- p24 LA Ac. 6 - El objetivo es presentar los contenidos relativos a la nacionalidad.

3.2.- p24 LA Ac. 5 - en clase o en casa. Se recomienda incluir dos objetos en plural para que lo trabajen en casa. Práctica relacionada con la sistematización anterior.

3.3.- AVE:

AVE. Actividades que se pueden mandar para casa de deberes:

- A1.1, t1, s5, a7
- A1.1, Material complementario, Taller de práctica, a5
- A1.1, t1, s9, a4
- A1.1, t1, s5, a7

Para la sistematización se puede utilizar la **tabla de nacionalidades** (Carpeta de Materiales)

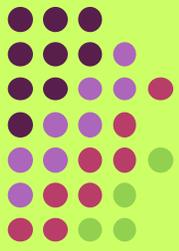
Para la sistematización de los números hay varias opciones:

OPCIÓN 1: El bingo

OPCIÓN 2: p13 LT, Ej. 11 y 12

OPCIÓN 3: AVE

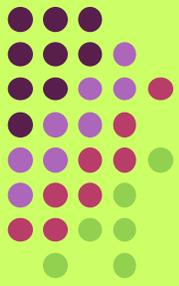
# Nuestra propuesta



A  
U  
T  
O  
N  
O  
M  
Í  
A

**Práctica  
continuada**

¿Y cómo se combina todo esto con la evaluación?



# La evaluación con portafolio



Los documentos de mi portafolio

Tipo de documento	¿Cómo se llena el documento?	¿Qué demuestra que sé hacer en español con este documento?	¿Cuándo lo incluyo?
Obligatorio	La lista de la clase	Puedo preguntar y dar información sobre nombres, apellidos, dirección, número de teléfono y correo electrónico de mis compañeros de clase, para hacer una lista de toda clase.	

portafolio

# La parrilla de autoevaluación



OBJETIVO DE APRENDIZAJE	OBJETIVOS DESMENUZADOS	EVIDENCIAS	ESPACIO PARA EL/LA PROFESOR/A
<p>Soy capaz de producir TEXTOS DESCRIPTIVOS como CORREO ELECTRÓNICO o DIARIOS, proporcionand o información sobre mí mismo y sobre mi entorno diario, concretament e, de mis rutinas personales.</p>	<p>Soy capaz de decir mi nombre</p>	<p>Documento 1: lista de clase</p>	
	<p>Soy capaz de hablar de mi familia</p>	<p>Documento 2: árbol genealógico</p>	
	<p>Soy capaz de hablar de lo que hago un día normal</p>	<p>Documento 3: respuesta a la carta de Arturo (ejercicio del libro)</p>	
	<p>Soy capaz de ...</p>	<p>Documento 4: ...</p>	<p>Documento 5: ...</p>

# Plantilla de autoevaluación



Objetivo de curso	Hablar de experiencias reales o ficticias con fluidez	
Objetivo unidad	c) Sobre temas de actualidad (Unidad 11)	
Objetivos	Evidencias y reflexión	Profesor
1. Opinar y emitir juicios	✓ Ejercicios página 31 - A mí me parece increíble - Que la despidan, me parece injusto	
2. Reprochar	✓ (No) teñas que haberlo ayudado - (No) deberías haberlo ayudado - Creo que luciste muy <sup>ayudado</sup>	
3. Argumentar	✓ Es cierto que... pero también es verdad que... No es como que un número lo que pasó que que...	
4. Criticar y defender	✓ Al comportarse así... - achis de modo fe - fue la/desde/d con su - se aprovechó de lo su - fue una alquista	
5. Referirse a alguien conocido	✓ El de la familia... del pelo pre la del perro... de la denuncia	

Tarea final: "Simular un juicio con abogado"

Jovana, la idea de evidencias algún tipo de experiencia (actividad, cualquier tipo...) donde muestres haberlo pero no solo aportar frases (que insuficiente para mostrar que "apropiado"/has conseguido



Alumna con su portafolio

¿Por qué nos decantamos por esta forma de trabajar?



Se sirve  
constantemente de  
herramientas y  
estrategias para  
despertar la  
**CONCIENCIA** del  
alumno sobre **QUÉ**  
**SABE** y lo que **DEBE**  
**SABER.**

Se  
CO

# La opinión de los alumnos



*“Cuando hablamos de la organización de las clases, que también esto es una parte muy importante del aprendizaje, es necesario que conozcamos bien a nuestros profesores y ellos a nosotros. Nosotros tenemos unas expectativas de los profesores, igual que ellos pueden tenerlas sobre nosotros. Y a partir de esto, ellos también pueden auto-evaluarse y progresar en su profesión. También nos ponemos de acuerdo en qué es lo que se espera de nosotros y en la forma en la que se organiza el curso. Es decir, sabemos bien cuáles son los objetivos de la tarea y qué es lo que debemos conseguir todos después de cada test, los alumnos y los profesores, y creo que hasta ahora esto ha funcionado muy bien. Lo que he escuchado de otros estudiantes, es que todos están contentos, y espero que los profesores también lo estén”*



# La opinión de los alumnos



*“y siempre se repiten cosas, lo que hicimos ayer se repite y los días siguientes, se usan las mismas palabras y se añaden nuevas. Así que, quieras o no, siempre tienes que repetir y revisar lo que aprendiste durante las clases anteriores”*

Katarina, A1

# La opinión de los profesores



# Muchísimas gracias



[acbel@cervantes.es](mailto:acbel@cervantes.es)